

Vida de Wolfgang Amadeus Mozart

- Compositor austríac nascut a Salzburgo el 27 de gener de 1756.
- Son pare Leopold va decidir educar-lo i exhibir-lo amb la seva germana gran, son pare els veia com a font d'ingressos.
- Amb 6 anys ja era un gran intèrpret avançat en l'instrument de la tecla i bastant bo amb el violí. Tenia gran capacitat per a la interpretació i la lectura de partitura.
- Al 1762 son pare el va dur per corts europees, en aquests viatges que va fer per la cort, va aconseguir grans experiències, va conèixer la cèlebre orquestra i l'estil de Mannheim, la música francesa i l'estil de J.Ch. Bach en Londres. Durant aquests temps va escriure sonates, tant per piano com per violí, i una simfonia (K.16).
- Va tornar a Salzburgo i allà va continuar les seves composicions com un oratori *Die Schuldigkeit des ersten Gebots*, la òpera còmica de *La finta semplice*, i *Bastien und Bastienne*, el seu primer singspiel (òpera alemana amb parts recitades).
- En 1769 va ser anomenat Konzertmeister de l'arzobispal de la seva ciutat.
- 1769-71 ell i son pare se'n van a Itàlia. On coneix al compositor G.B. Sammartini i el Papa l'anomenà Cavaller de l'escola d'Or. Va entrar a l'acadèmia Filharmònica amb l'ajuda del pare Martín de Bolònia.
- 1770, escriu la seva primera gran òpera, *Mitridate, re di Ponto* (va fer que tingués encara més reputació com a músic)
- Posteriorment a lo anterior va fer els seus primers quartets per corda i les simfonies K.183, 199 y 200, el concert per a fagot K.191, la òpera *La finta giardiniera* e *Il re pastore*, concerts per a violí i les primeres sonates per a piano.
- 1777, va partir amb sa mare Anna Maria cap a Múnic, volia un lloc millor i que se'l considerés millor, però no se va complir el seu desig. Va arribar a Mannheim (capital europea musical), volia aconseguir un lloc a l'orquestra i allà s'enamorà de Aloysia Weber. Ell amb son pare va anar a París on estrenar la seva simfonia K.297 i el ballet *Les petits riens*.
- La seva mare va morir en 1778, Weber el va rebutjar i el menyspreu dels aristocràtics per els que feien feina (etapa més dura de la seva vida).

- Posteriorment va compondre misses, les simfonies K.318, 319 i 338 i l'òpera *Idomeneo, re di Creta*.
- 1781, es trasllada a Viena, on compon el singspiel *Die Entführung aus dem Serail*. Es casa amb Constanze Weber, germana petita de Aloysia. Ell va ser perseguit tota la seva vida per els deutes.
- Va dedicar 6 quartets al seu amic F.J. Haydn, va estrenar la simfonia *Haffner* (K.385) i altres obres.
- 1786-90, va fer *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* i *Così fan tutte*.
- 1790, es anomenat kapellmeister.
- Les crisis que tenia entorn a els deutes es veuen reflectides en obres com : quintet de corda K.516 i les seves tres darreres simfonies (K.543, 550 i 551), darrers concerts per a piano, etc.
- En els darrers anys de la seva vida va escriure les seves darreres òperes que varen ser *Die Zauberflöte* (La flauta màgica) i *La Clemenza di Tito*.
- El 5 de desembre de 1791 es mor sense acabar *El Réquiem en Re menor* K.626, que va ser acabada per el seu deixeble F.X. Süßmayr.

En Mozar s'ha considerat el compositor més admirable de la història de la música occidental i va tenir molta influència, en les seves produccions apareixen gairebé tots els gèneres (des de el lied fins a òperes)

ARTS I ESCENES D'EN MOZART

VA, DAL FUROR PORTATA; MISERA! DOVE SON... AH! NON SON IO CHE PARLO ;
MA CHE VI FECE... SPERAI VICINO IL LIDO; CONSERVATI FEDELE; OR CHE IL DOVER
M'ASTRINGE... TALI E CONTANTI SONO, A BERENICE E VOLOGESO SPOSI... SOL
NASCENTE IN QUESTO GIORNO,
CARA; SE LE MIE PENE, PER PIETA;
BEL IDOL MIO; FRA CENTO AFFANI;
O TEMERARIO ARBACE!... PER
QUEL PATERNO AMPLESSO;
MISERO ME... MISERO
PARGOLETTO; SE ARDIRE E
SPERANZA; SE TUTTI I MALI MIEI;
NON CURO L'AFFETTO; SI
MOSTRA LA SORTE; CON
OSSEQUIO, CON RISPETTO; VOI
AVETE UN COR FEDELE; OMBRA
FELICE!... IO TI LASCIO, E QUESTO
ADDIO; CLARICE CARA MIA SPOSA DEV'ESSERE; AH, LO PREVIDI... AH, T'INVOLA
AGL'OCCHI MIEI; ALCANDRO LO CONFESSO... NON SO D'ONDE VIENE; SE AL
LABBRO MIO NON CREDI... IL COR DOLENTE E AFFLITTO; BASTA, VINCESTI... AH,
NON LASCIARMI, NO; POPOLI DI TESSAGLIA!... IO NON CHIEDO, ETERNI DEI; A
QUESTO SENO DEH VIENI... OR CHE IL CIELO A ME TI RENDE; DER LIEBE
HIMMLISCHES GEFÜHL; NEHMT MEINEN DANK, IHR HOLDEN GÖNNER!; IN TE
SPERO, O SPOSO AMATO; MIA SPERANZA ADORATA!... AH NON SAI QUAL PENA
SIA; MÜßTICH AUCH DURCH TAUSEND DRACHEN; WARNUNG!: MÄNNER
SUCHEN STETS ZU NASCHEN; AH! SPIEGARTI, OH DIO, VORREI; VORREI
SPIEGARVI, OH DIO!; NO, CHE NON SEI CAPACE; PER PIETÀ, NON RICERCATE; COSÌ
DUNQUE TRADISCI... ASPRI RIMORSI ATROCI; MISERO! O SOGNO, O SON
DESTO?... AURA, CHE INTORNO SPIRI; NON PIÙ, TUTTO ASCOLTAI... NON TEMER,
AMATO BENE; CH'IO MI SCORDI DI TE... NON TEMER, AMATO BENE; ALCANDRO,
LO CONFESSO... NON SO D'ONDE VIENE; MENTRE TI LASCIO, O FIGLIA; BELLA MIA
FIAMMA, ADDIO... RESTA, OH CARA; AH SE IN CIEL, BENIGNE STELLE; ICH
MÖCHTE WOHL DER KAISER SEIN!; DALLA SUA PACE; PER QUESTE TUE
MANINE; IN QUALI ECCESSI... MI TRADÌ QUELL'ALMA INGRATA; UN BACIO DI
MANO; AL DESIO DI CHI T'ADORA; ALMA GRANDE E NOBIL CORE; UN MOTO DI
GIOIA; SCHON LACHT DER HOLDE FRÜHLING; CHI SA, CHI SA, QUAL SIA; VADO,
MA DOVE? OH DEI!; RIVOLGETE A LUI LO SGUARDO; PER QUESTA BELLA MANO;
IO TI LASCIO.



BIBLIOGRAFIA

- http://es.wikipédia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart#Las_dotes_prodigiosas_de_un_ni.C3.B10._281756-1791.29
- www.webpersonal.net/mozart/cast/inicio.htm
- <http://www.geocities.com/fcuetto/Musica/WAMozart.htm>
- <http://www.portalmundos.com/mundomusica/historia/europaillustracion.htm>
- <http://es.wikipédia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n>



CORRENT LITERÀRIA DE L'EPOCA D'EN MOZART

A l'època d'en Mozart, la seva obra estaven marcades per el barroc però ja començava a aparèixer una nova corrent literària que era la il·lustració. La il·lustració és la ideologia i la cultura elaborada per la burgesia europea en la lluita contra l'absolutisme i la noblesa.

És la culminació del racionalisme renaixentista. Va començar a França i es va estendre per tota Europa durant el segle XVII. És a dir és La postura crítica que té la burgesia cap a l'ordre establert. Característiques:

- Racionalisme: Té molt importància la raó, l'home ho pot comprendre tot a través de la seva intel·ligència, només és real tot allò que és pot entendre a través de la raó...
- Cercar la felicitat: La felicitat autèntica tenia que basar-se en la propietat privada, la llibertat i la igualtat.
- Creença en la bondat de l'home: L'home és bo per naturalesa.
- Optimisme: Naturalesa és una màquina perfecta, l'home amb el pas del temps es va perfeccionant fins que arribarà un moment que apareixerà una societat perfecta.
- Laïcisme: La il·lustració és la primera cultura laica de la història europea, mai es parla de caritat en nom de Déu... És anticlergat.



No se sap en certesa si Mozart seguia la il·lustració, però sí que estaven en l'ambient de la il·lustració. Sa música tan complicada barroca deixa d'agradar i passa a agradar sa més senzilla, típica de la il·lustració. En Mozart i en Joseph Haydn que el consideren el pare de les simfonies i dels quartets de cordes i a n'en Mozart el pare dels concerts per a piano i orquestra i en les seves òperes. Ells dos fan que la il·lustració tingui un gran reconeixement musical.

Fet per: Cristina Varon Ripoll